

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura germană: Literatura germană postmodernă				
Anul de studiu	3	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	31
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	31
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: Consultarea surselor de informație. CP11: Aplicarea metodelor științifice. CP12: Gestionarea dezvoltării profesionale personale. CP13: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii universale și comparate. CP14: Sintetizarea fenomenelor literare și a literaturii universale și comparate. CP15: Analiza textelor literare în contextul culturilor de referință și a limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: Adaptarea la schimbare. CT2: Respectarea diversității valorilor și a normelor culturale.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (Germană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română)	Studentul /absolventul interpretează și analizează texte	Studentul/absolventul realizează analize critice aprofundate ale operelor literare.

și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	aparținând diverselor genuri și specii literare.	
--	--	--

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea noțiunilor de bază privind evoluția literaturii germane în a doua jumătate a secolului XX și familiarizarea studenților cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945 (CP4, CP11, CP12, CP13, CP14, CP15, CT1, CT2)
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie	2	Exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul.	
•Săptămâna 2: Literatura exilului; urmările regimului național-socialist; literatura așa-zisei „innere Emigration”;	2	-,-,-	
•Săptămâna 3: Exodul intelectual și romanele experienței exilului: Lion Feuchtwanger (Exil), Anna Seghers (Transit);	2	-,-,-	
•Săptămâna 4: Romanul istoric la Heinrich Mann și Alfred Döblin;	2	-,-,-	
•Săptămâna 5: Dramele exilului la Bertholt Brecht;	2	-,-,-	
•Săptămâna 6: Literatura din fosta RDG: prezentare generală;	2	-,-,-	
•Săptămâna 7: Receptarea romanelor Annei Seghers în fosta RDG după întoarcerea din exil în 1945;	2	-,-,-	
•Săptămâna 8: Activitatea de dramaturg a lui Brecht după 1940;	2	-,-,-	
•Săptămâna 9: Noul subiectivism în literatura anilor '60: Erwin Strittmatter (Ole Bienkopp), Hermann Kannt și Christa Wolf;	2	-,-,-	
•Săptămâna 10: Lirica anilor 60: Reiner Kunze, Wolf Biermann, Volker Braun, Kurt Bartsch;	2	-,-,-	
•Săptămâna 11: Reluarea ideilor lui Horkheimer și a reprezentanților Școlii din Frankfurt în rediscutarea efectelor rațiunii instrumentale;	2	-,-,-	
•Săptămâna 12: Literatura din fosta RFG: Prezentare	2	-,-,-	
Săptămâna 12: Sinteză, concluzii, discuții finale.	2	-,-,-	

Bibliografie minimală recomandată

<p>Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke. Buchners Verlag, 1992, Kapitel über die anfängliche Moderne. Das Buch ist in der Germanistik-Bibliothek des Lehrstuhls zu finden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zygmund Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005. Das Buch ist in der Germanistik- Bibliothek des Lehrstuhls zu bekommen; • Wolfgang Iser: Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne – Diskussion, Berlin, 1994. • Walter Biemel: Zeitigung und Romanstruktur. Philosophische Analysen zur Deutung des modernen Romans. Freiburg, 1985. <p>Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004.</p>
--

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 2: Stefan Zweig: <i>Die Welt von gestern</i> ;	2	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale.	
Săptămâna 4: Anna Seghers: <i>Transit</i> ;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
Săptămâna 6: Bertolt Brecht: <i>Die Dreigroschenoper</i> ;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură,	

		definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.		
Săptămâna 8: Christa Wolf: Medeea;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.		
Săptămâna 10: Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.		
Săptămâna 12: Max Frisch: Homo Faber.	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.		
Săptămâna 14: Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit.	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.		
Bibliografie minimală recomandată				
<ul style="list-style-type: none"> • Christa Wolf: <i>Kassandra</i>; • Anna Seghers: <i>Transit</i>; • Günther Grass: <i>Die Blechtrommel</i>; • Heinrich Böll: <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Gruppenbild mit Dame</i>; • Max Frisch: <i>Homo Faber</i>; • Peter Handke: <i>Die Publikumsbeschimpfung</i>. 				

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Introducerea și explicarea terminologiei aferente criticii literare moderne, relaționarea literaturii cu celelalte științe. - Cunoașterea trăsăturilor literaturii de limbă germană, moderne și postmoderne. - Dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare.	Evaluare finală prin test scris.	50%
Seminar	-Familiarizarea studenților cu tipurile de lexicoane și încurajarea folosirii acestora în studiul literaturii. -Familiarizarea studenților cu operele reprezentative de limbă germană din ultima jumătate a secolului al XX-lea. - Familiarizarea studenților cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945. - Dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare.	Evaluare pe parcurs: scrisă și orală, în cadrul dezbaterilor de grup la seminar, proiect.	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora. C

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel

